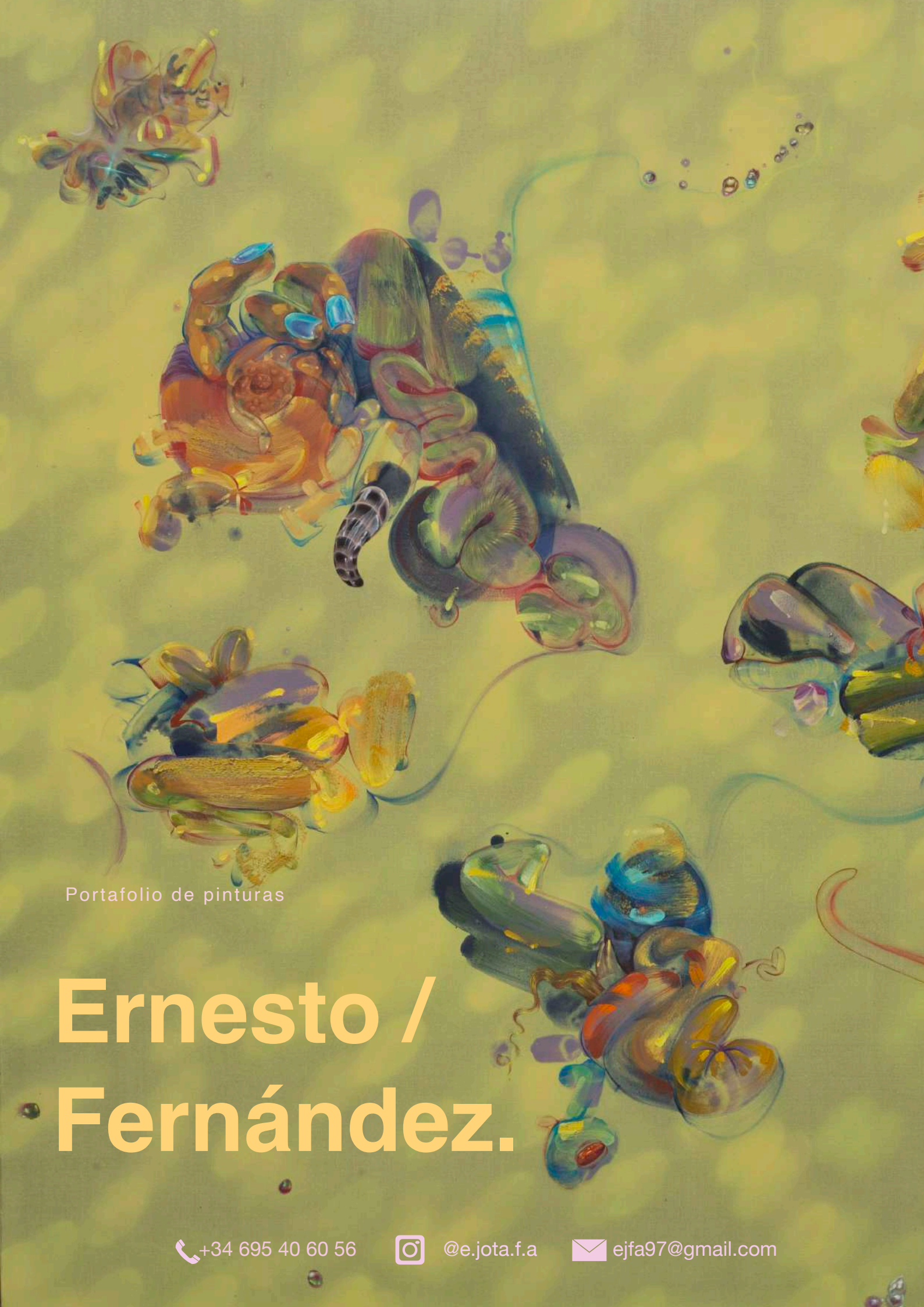




Portafolio de pinturas

Ernesto / Fernández.

+34 695 40 60 56



@e.jota.f.a



ejfa97@gmail.com

BIO...

Ernesto José Fernández Arias (Havana, Cuba, 1997) is a visual artist whose pictorial work investigates the symbolic and formal relations between the human body and nature. Trained at the San Alejandro National Academy of Fine Arts, he began to develop his artistic practice continuously from 2018, with the aim of building a coherent visual cosmology that connects the organic, the material and the symbolic.

His work, focused mainly on the oil technique, is characterized by the fusion of anatomical elements with textures inspired by the bark of trees, lichens or natural formations, generating dense, sensory and ambiguous images.

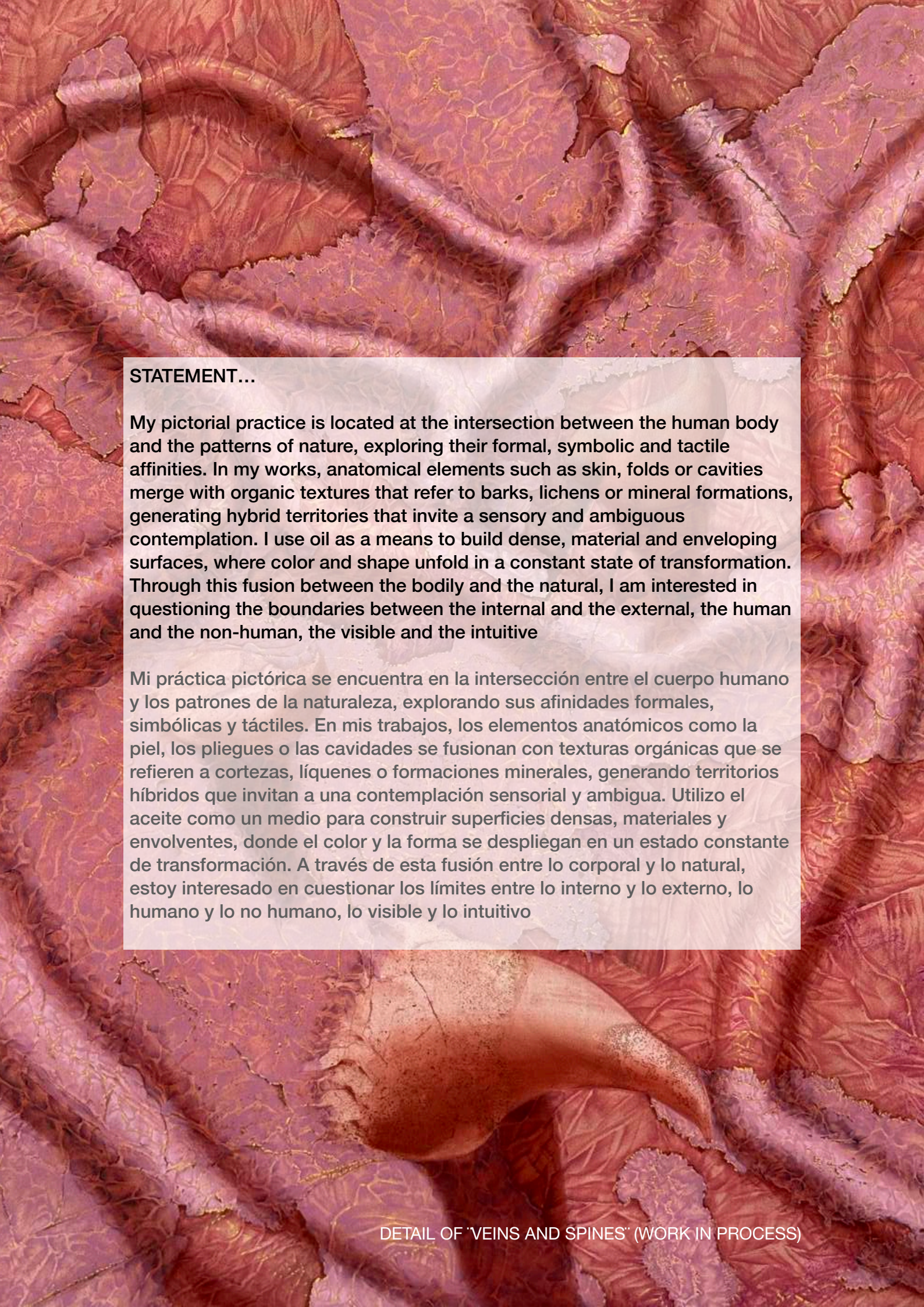
In 2023 he was featured in the fifth edition of the international magazine for emerging artists Suboart Magazine and participated in the collective exhibition of the 13th National Painting Contest in the Parliament of La Rioja (Logroño, Spain).



Ernesto José Fernández Arias (La Habana, Cuba, 1997) es un artista visual cuya obra pictórica investiga las relaciones simbólicas y formales entre el cuerpo humano y la naturaleza. Formado en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, comenzó a desarrollar su práctica artística de forma continua a partir de 2018, con el objetivo de construir una cosmología visual coherente que conecte lo orgánico, lo matérico y lo simbólico.

Su trabajo, centrado principalmente en la técnica del óleo, se caracteriza por la fusión de elementos anatómicos con texturas inspiradas en la corteza de los árboles, líquenes o formaciones naturales, generando imágenes densas, sensoriales y ambiguas.

Actualmente vive y trabaja en Andalucía, España. En 2023 fue destacado en la edición número cinco de la revista internacional para artistas emergentes Suboart Magazine y participó en la exposición colectiva del 13er Certamen Nacional de Pintura en el Parlamento de La Rioja (Logroño, España).



STATEMENT...

My pictorial practice is located at the intersection between the human body and the patterns of nature, exploring their formal, symbolic and tactile affinities. In my works, anatomical elements such as skin, folds or cavities merge with organic textures that refer to barks, lichens or mineral formations, generating hybrid territories that invite a sensory and ambiguous contemplation. I use oil as a means to build dense, material and enveloping surfaces, where color and shape unfold in a constant state of transformation. Through this fusion between the bodily and the natural, I am interested in questioning the boundaries between the internal and the external, the human and the non-human, the visible and the intuitive

Mi práctica pictórica se encuentra en la intersección entre el cuerpo humano y los patrones de la naturaleza, explorando sus afinidades formales, simbólicas y táctiles. En mis trabajos, los elementos anatómicos como la piel, los pliegues o las cavidades se fusionan con texturas orgánicas que se refieren a cortezas, líquenes o formaciones minerales, generando territorios híbridos que invitan a una contemplación sensorial y ambigua. Utilizo el aceite como un medio para construir superficies densas, materiales y envolventes, donde el color y la forma se despliegan en un estado constante de transformación. A través de esta fusión entre lo corporal y lo natural, estoy interesado en cuestionar los límites entre lo interno y lo externo, lo humano y lo no humano, lo visible y lo intuitivo

DETAIL OF "VEINS AND SPINES" (WORK IN PROCESS)



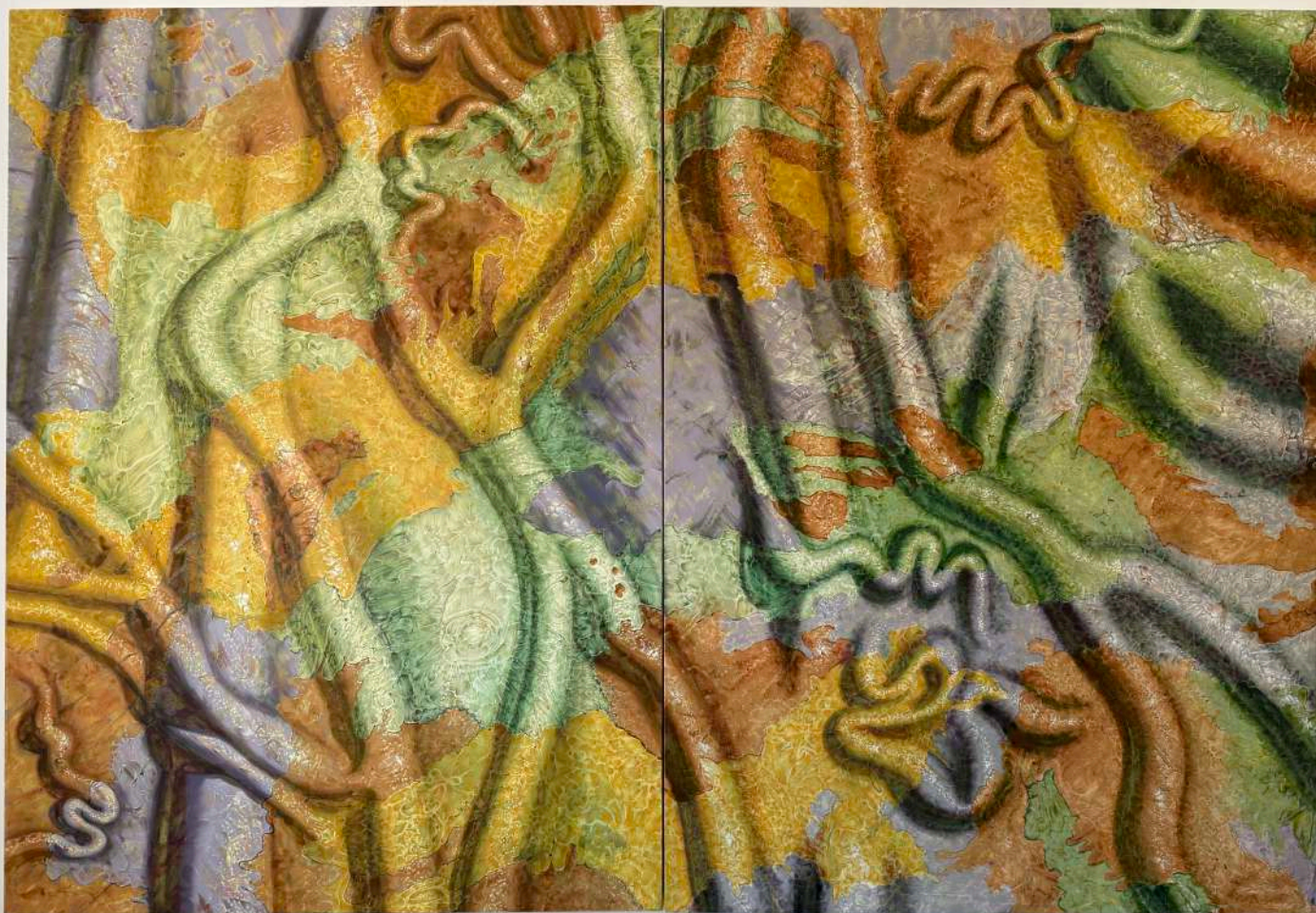
Veins, thorns, and drops of tears / oil on canvas / 180 x 130 cm



DETAIL



“Mariposa” (2025) / oleo sobre lienzo / 150 x 150 cm



Studio view of "Veins and bones" , diptych of 260 x 180 cm



Venas" (2025) / óleo sobre lienzo / 180x 130



Venas" (2025) / óleo sobre lienzo / 180x 130



Male and female, diptych 100 x 60 cm, (50 x 60 cm each)



"Embrace", series of 3 works with these subject, 126 x 96 cm



"Embrace" , series of 3 works with these subject, 126 x 96 cm (not available)



"Embrace", series of 3 works with these subject, 126 x 96 cm



Corazón, 80 x 60 cm, oil on canvas,



"Green", 80x 60 cm



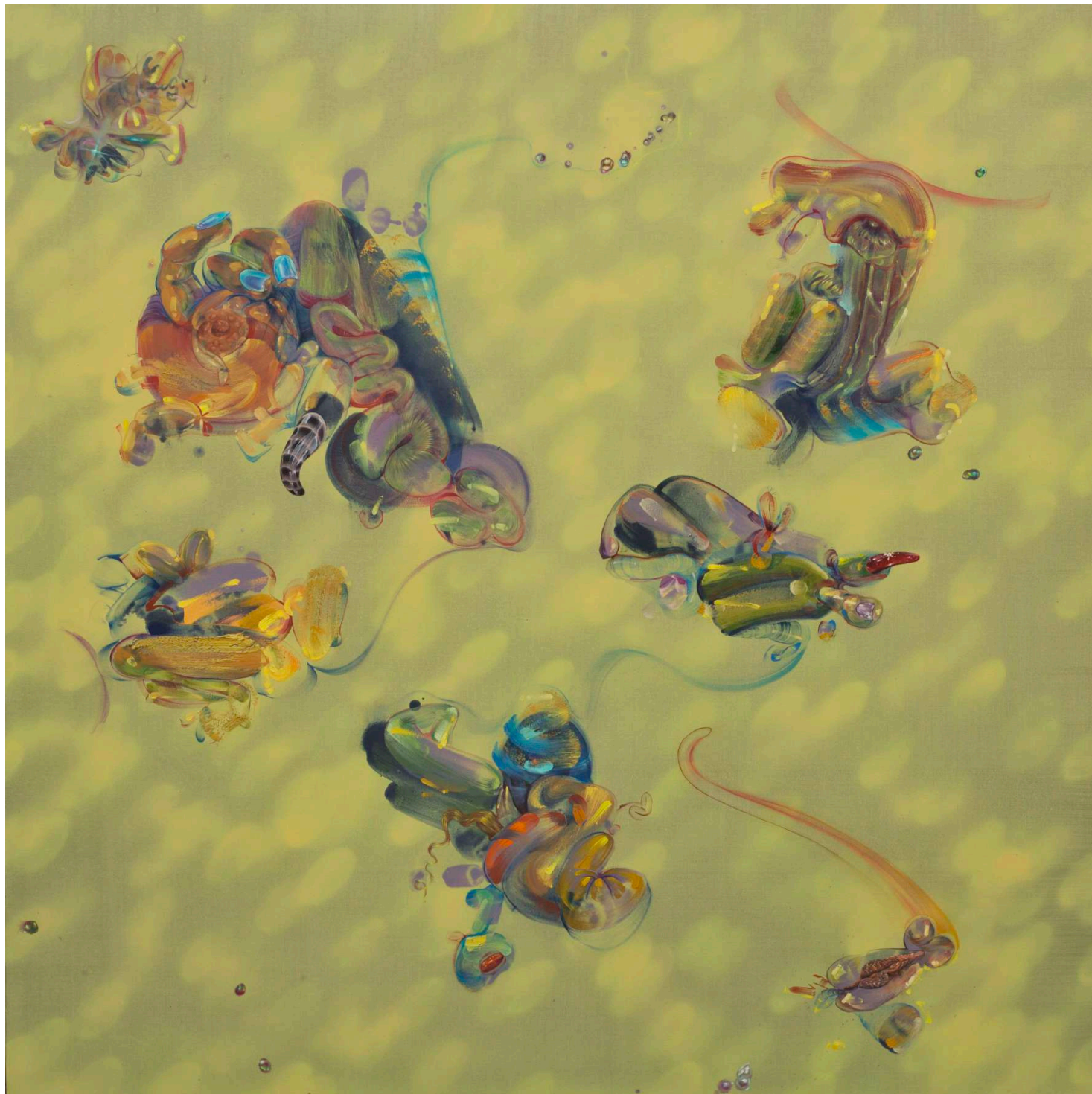
"Yellow", 80 x 60 cm



"Sea hug", 80 x 60 cm



"Burnt umber", 80 x 60 cm



“Field of joy”, 150 x 150 cm

Una nueva manera de interpretar la naturaleza y la realidad ha emergido en esta pintura, una explosión de formas nacidas del azar tienen lugar en un terreno idílico planteado para descubrir con asombro las particulares entidades amorfas que se construyen con toda la información, herramientas y las cualidades técnicas que dispongo como artista.

Aquí está toda la carne al asador, todo lo que una vez fui, y todo lo que aprendí, así como lo ambiguo de mi subconsciente se conglera para seguir descubriendo imágenes que nos muevan y lleven a nuevos mundos. ¡¡Las posibilidades son infinitas, que emoción!!

A new way of interpreting nature and reality has emerged in this painting, an explosion of forms born of chance take place on an idyllic terrain raised to discover with amazement the particular amorphous entities that are built with all the information, tools and technical qualities that I have as an artist.

Here is all the meat on the grill, everything I once was, and everything I learned, as well as the ambiguousness of my subconscious is conglomerated to continue discovering images that move us and lead us to new worlds. The possibilities are endless, what a thrill!!



CV...

PERFIL

Ernesto José Fernández Arias, nacido un 15 de agosto de 1997, en la Habana, Cuba.

Actualmente vive en Granada, España.

FORMACIÓN

* 2013-2017 en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro

Exhibiciones colectivas:

*2015- proyecto ZIP en la Fundación Ludwig de Cuba.

*2017-proyecto ZIP en la Fundación Ludwig de Cuba.

EXPOSICIONES

*Exposición colectiva en el Parlamento de la Rioja como parte de la preselección al 13 Certamen Nacional de Pintura en Marzo del año 2023.

*Seleccionado para la edición número 5 de la revista internacional para artistas emergentes Suboart Magazine en Abril del año 2023.